

The background is an abstract composition of horizontal bands in shades of brown, tan, and black. Overlaid on these bands are numerous concentric, wavy lines that resemble ripples on water or light reflecting off a textured surface. The overall effect is one of depth and movement.

# A Pino Pingitore

*a brief flashback*

*luglio 2026*



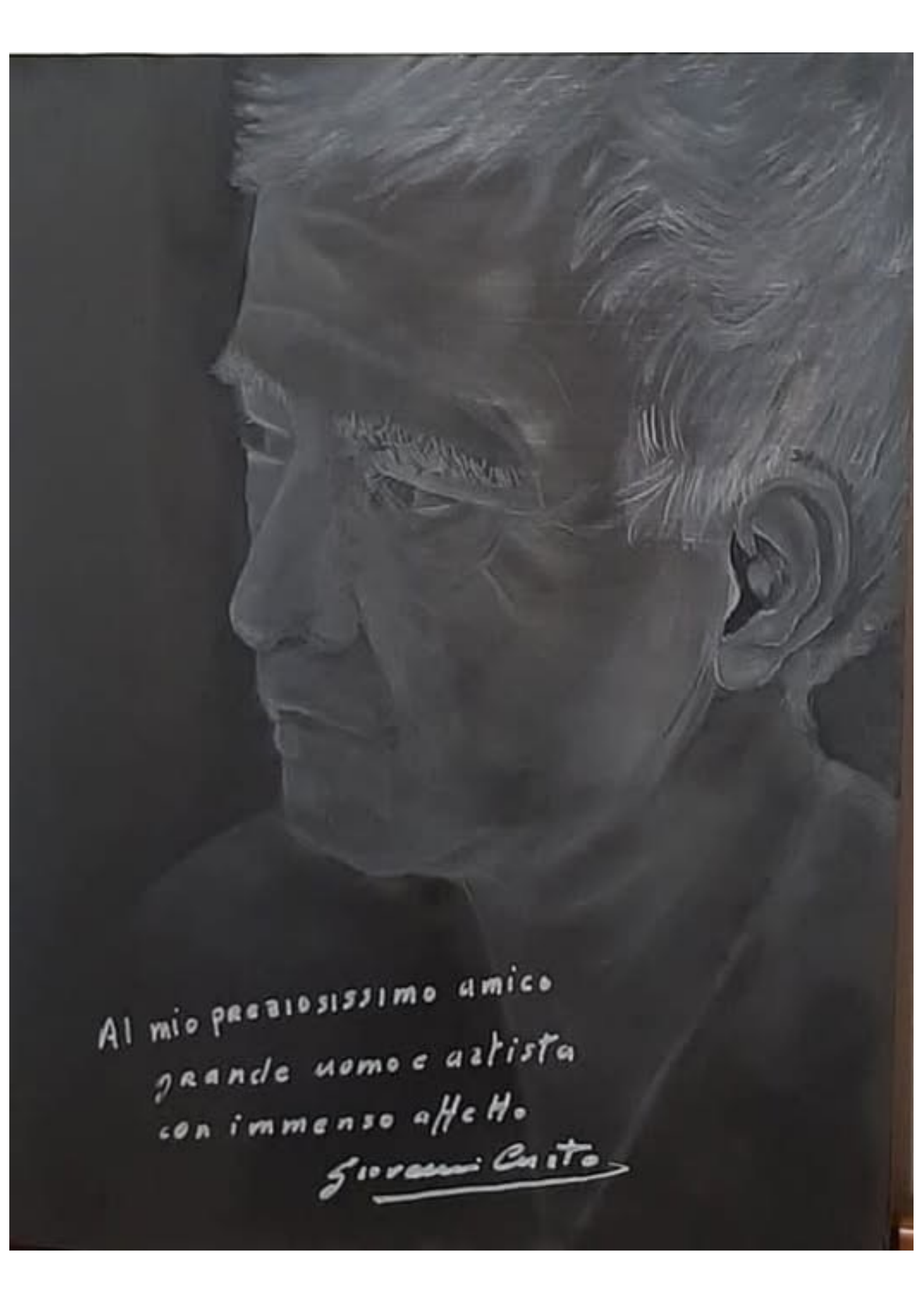
## A Pino Pingitore (*La sua famiglia, agosto 2025*)

Sono nato in un giorno  
marzolino  
capolino tra i fiori di  
Primavera,  
destinato ai colori  
nella variopinta stagione  
di Persefone.

Tra le mani il Creato;  
su una tela l'idillio incar-  
nato d'una ispirazione  
dall'alto.

Ho vissuto  
plasmato,  
nella patria degli artisti -  
infine – son ritornato.

E dal paese vicino e lon-  
tano  
osserverò l'amore  
di chi continuerà a colti-  
vare il  
patrimonio  
che mai muore.



Al mio preziosissimo amico  
grande uomo e artista  
con immenso affetto.  
Giovanni Cinto



**Pittori nella Galleria Mancuso di Catanzaro**



**GIUSEPPE  
PINGITORE**





“CATANZARO 74,, ALTERNATIVA DI GRUPPO

# GRUPPO “MAUTHAUSEN”

- LA VIOLENZA OGGI.... ED UNA IPOTESI DI PACE -

## IL GRUPPO

1973; dall'adesione al gruppo «IV marzo», costituito nel 1971, di artisti provenienti da correnti diverse, nasce il gruppo «MAUTHAUSEN». Allo scopo di verificare la coesione e la forza organizzativa di questo nuovo gruppo, si allestisce una collettiva di pittura, scultura, fotografia e scenografia. Dopo questa esperienza, poiché in tutti noi si sono riscontrate idee ed aspirazioni comuni, ci si è prefisso, per il futuro, di organizzare in Catanzaro e altrove delle mostre a sfondo sociale, al fine di sensibilizzare l'opinione pubblica e scuotere dal letargo in cui giace.

Oggi, purtroppo, si vive nell'ambiguità e nello sfruttamento, messo in atto da sistemi di potere e da false informazioni di stampa che non vogliono far conoscere la vera realtà che ci circonda.

Da tutto ciò la denominazione del gruppo - **MAUTHAUSEN** - «120.000 morti per la libertà».



DE FABRITIS

Ascolano

FERLAINO

Prato

CAVALLERIA

Pisa

MANUEL

(Benedetto Carradi)

MARTELLI

Ascolano

G. PAOLO PANGARI BORIA

(Pascari Paolo)

PISCIFORRE

Giugiaro

F. TOLIO

(Fabiano Francesco)

nato a Prato (PR) il 25-1-1949.  
Prima da studente (1968-1970).  
Dopo aver lavorato con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

nato a Prato (PR) il 17-10-1949.  
Prima da studente (1968-1970).  
Dopo aver lavorato con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

nato a Catanzaro il 21-4-1952.  
Dopo aver lavorato con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.  
Dopo aver lavorato con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

nato a Catanzaro il 21-1-1949.  
Dopo aver lavorato con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

nato a Catanzaro il 9-3-1950.  
Prima da studente con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

nato a Catanzaro il 21-1-1951.  
Prima da studente con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

nato a Catanzaro il 21-1-1951.  
Prima da studente con i ragazzi  
di "Rivoluzione" ed alla "Nuova  
scultura" di Giorgio Segni.

## PRESENTAZIONE ALLA MOSTRA

«Crediamo nell'azione e nel lavoro di gruppo come forza d'urto che «aiuta» può costituire il veicolo per mezzo del quale possa avere inizio un cambiamento radicale...»

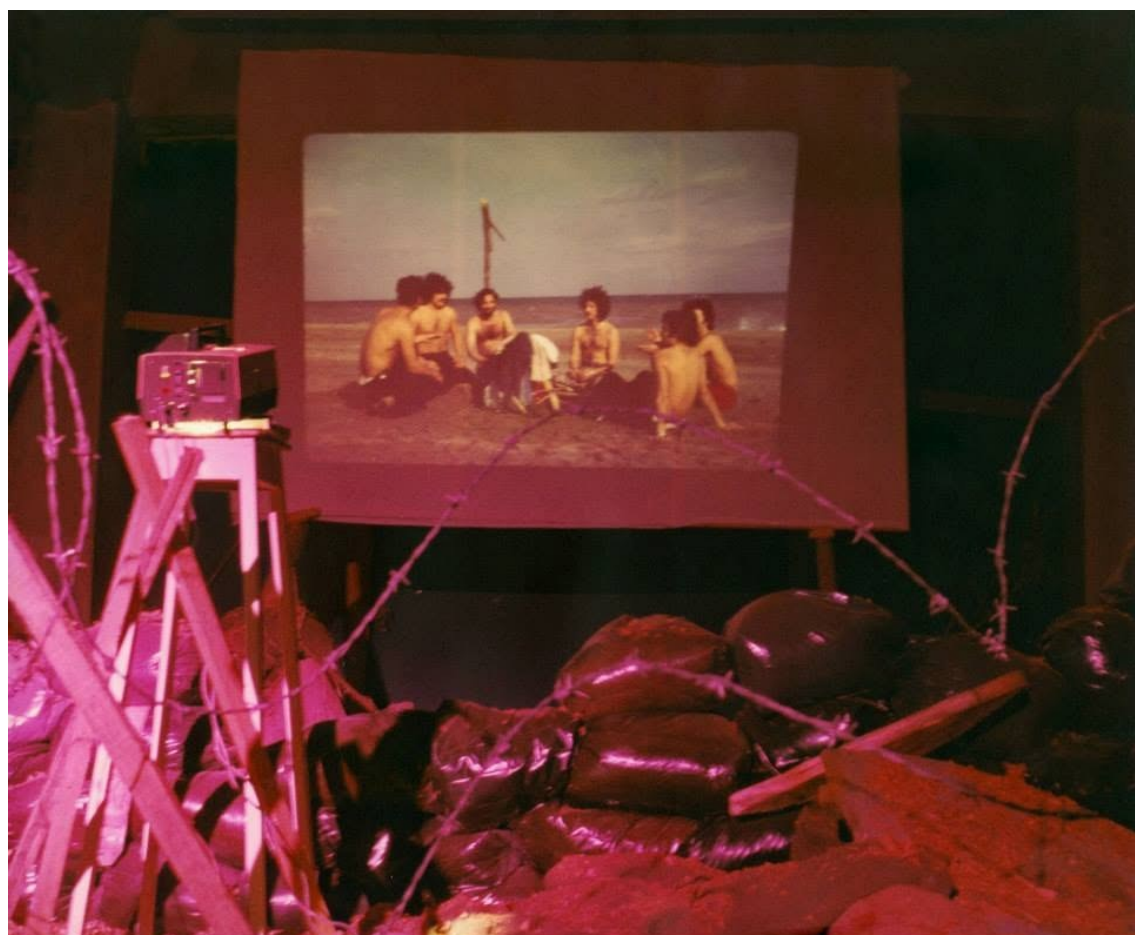
Dalla verifica delle passate esperienze di tipo estremamente soggettive, da cui tutti noi proveniamo, si è passati, per esigenza, ad un tipo di lavoro alternativo, ad un'opera da creare tutti insieme, per potersene identificare.

Non più quindi il «collage» di tante espressioni diverse, ma un discorso che posto e «narrato» in questo modo, si concretizza in una chiarezza, in una oggettività e in una forza (se vogliamo drammaticità), che non avrebbe potuto avere quello tradizionale. E' per tali motivi che abbiamo scelto questo modo di esprimere le nostre idee, cercando di raggiungere un'«essenzialità» ed una oggettività per mezzo delle quali il discorso si pone in termini assoluti, inconfondibili e soprattutto indelebili.

SALONE DELLE ESPOSIZIONI  
PALAZZO PROVINCIA - CATANZARO

Dal 27 Marzo al 7 Aprile  
Festivi 10 - 12 Feriali 18 - 20,30











PINO  
PINGITORE



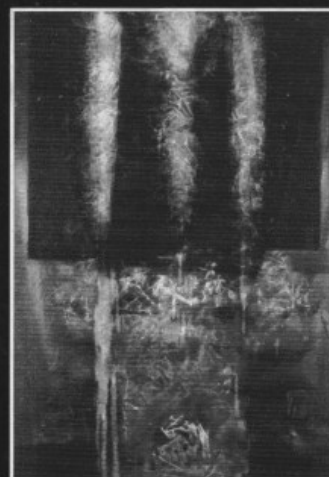
Attraversamenti  
memoriali  
e mutazioni  
dell'immaginario

**PINO  
PIN  
GIT  
ORE**

OPERE 1989-1991

Testo di  
Maurizio Vitiello

PINGITORE

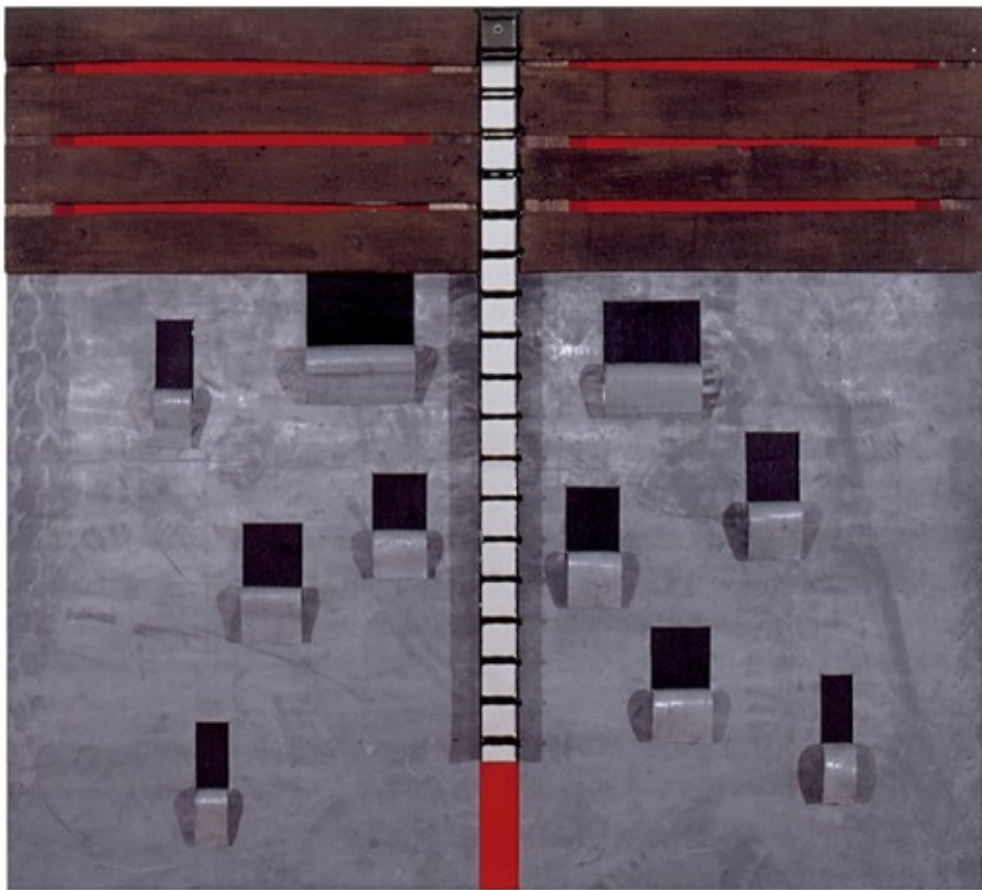


L'OPERA AL NERO

PINO PINGITORE

CAFÈ BAGARRE · Via Crocefisso, 23 · LAMEZIA TERME  
25 aprile · 8 maggio 1992





**Soglie su rosso silenzio**, 1995 - Tecnica mista su tavola - Cm. 83 x 90,7 - Collezione privata



**Senza titolo**, 1997 - Olio e vernice su tela - Cm. 200 x 220

# PERMANENZE

1974  
2014



## GRUPPO MAUTHAUSEN

Antonio De Fabritiis · Franco Ferlaine · Pino Lavecchia · Antonino Martelli · Paolo Pancari · Pino Pingitore · Corrado Rotundo · Franco Tolomeo

*Un'esperienza tra Arte e Vita*

a cura di Alberto Fiz

CATANZARO 30 MAGGIO - 30 GIUGNO 2014

The background is a deep blue with sharp, white, angular lines creating a sense of depth and movement. In the upper right, a metallic, sculptural element resembling a bird or a stylized figure is visible. In the lower center, there is a cluster of metallic, leaf-like or star-shaped fragments.

PERMANENZE

1974  
2014

GRUPPO MAUTHAUSEN

Antonio De Fabritiis - Franco Ferlaino - Pino Lavecchia - Antonino Martelli  
Paolo Pancari Doria - Pino Pingitore - Corrado Rotundo - Franco Tolomeo

**MARCA**  
MUSEO DELLE ARTI CATANZARO

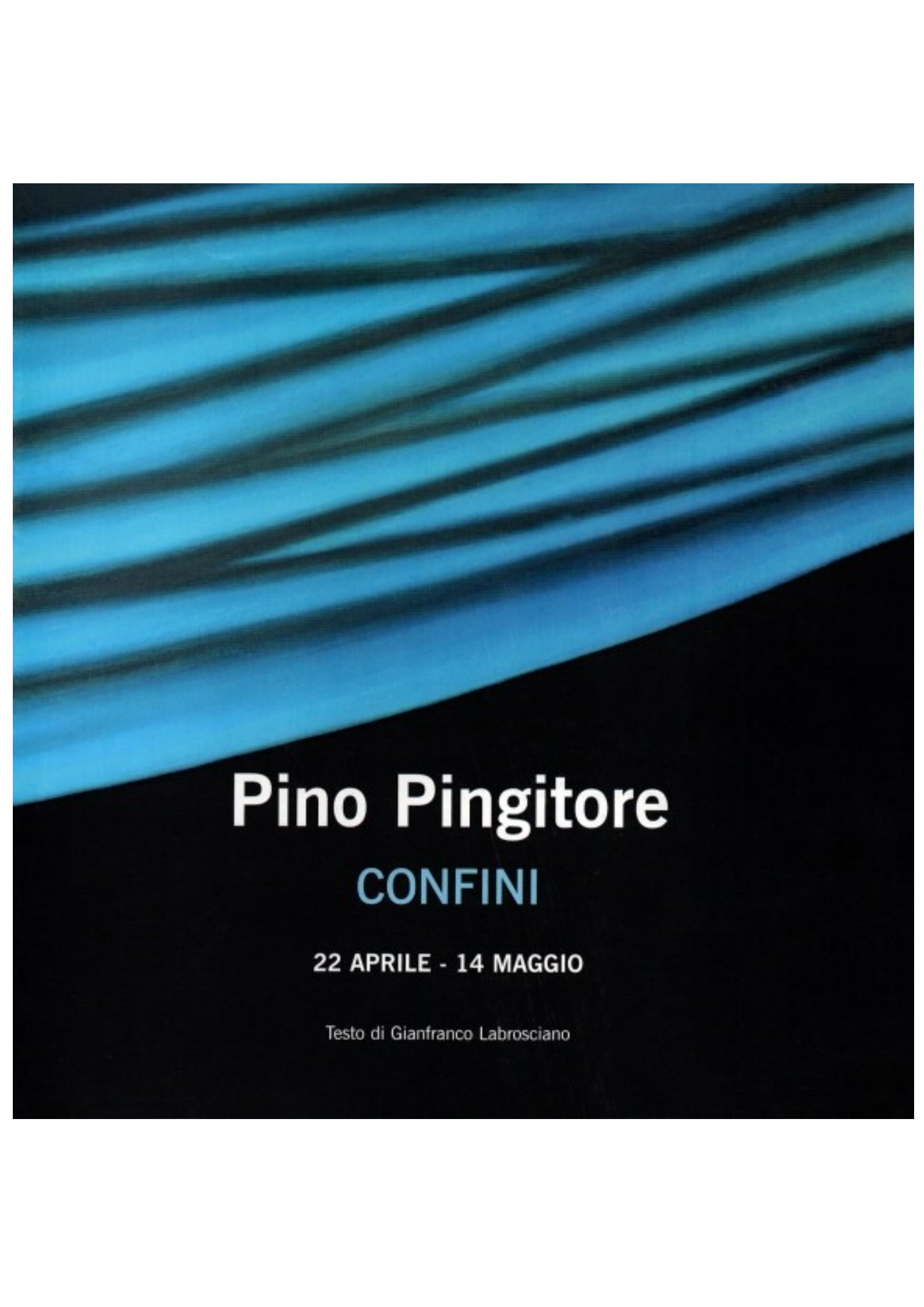




**Senza titolo**, 1997 - Olio e vernice su tela - Cm. 200 x 220



**Senza titolo**, 1997 - Olio su tela - Cm. 100 x 100 - Collezione privata



# Pino Pingitore

## CONFINI

22 APRILE - 14 MAGGIO

Testo di Gianfranco Labrosciano



*Ars pingendi*



# Pino Pingitore

opere

 Caden  
EDITORIALE

Gianfranco Labrosciano

# Pino Pingitore

The background of the entire page is an abstract painting. It features a series of vertical, elongated, and somewhat blurred strokes in deep red and black, creating a sense of fluidity and movement. The strokes vary in thickness and intensity, with some appearing more vibrant and others more muted. The overall effect is one of dynamic energy and depth.

Giorgio Bonomi

# Pino Pingitore

La densità dell'astrazione fluida

Centro  
arti visive  
Luigi Polillo



**Rapsodia in blu**, 1998 - Tecnica mista su tavola - Cm. 121 x 121 - Collezione privata





**Astratto fluido**, 2011 - Olio su tela - Cm. 70 x 50 - Collezione privata



  
 PROVINCIA DI  
CATANZARO

  
 MUSEO DELLE ARTI CATANZARO

  
 FONDAZIONE  
ROCCO GUGLIELMO

# PINO PINGITORE

L'anima e la visione/1969-2019

50 anni tra ricerca artistica e progettazione grafica

A cura di **Giorgio Bonomi** e **Luigi Polillo**

sabato 30 NOVEMBRE 2019 ORE 18.30

MARCA - MUSEO DELLE ARTI CATANZARO

Via Alessandro Turco, 63 - [www.museomarca.info](http://www.museomarca.info)

patrocinio  


in collaborazione con  




















**Cooperativa  
culturale**

www.atlantidenews.it  
atlantide@atlantidenews.it  
0961.759580 - 340.5778734



Istituto Superiore di Studi Musicali  
**Tchaikovsky**

**PIAZZA PREFETTURA  
CATANZARO**  
ore 21



COMUNE DI CATANZARO  
Assessorato Turismo e Spettacolo



In collaborazione con  
Proloco Catanzaro

# CATANZARO JAZZ FEST

COVID  
FREE

**Giovedì 2 luglio 2020**  
**Tchaikovsky Jazz  
Quartet**

Francesco Miniaci *piano*  
Salvatore Agostino *sax*  
Raffaele Caligiuri *basso elettrico*  
Valerio Gabriele *batteria*

**Venerdì 3 luglio 2020**  
**Cristina Russo &  
NeoSoul Combo**

Cristina Russo *voce*  
Angelo Di Marco Zingarello *tastiere*  
Mariano Nasello *basso elettrico*  
Marco Di Dio *batteria*

**Giovedì 9 luglio 2020**  
**Sing Swing**

Stefano Scrivano *voce*  
Giovanni Brunetti *piano*  
Arturo Blundi *sax*  
Francesco Gagliardi *trombone*  
Ettore Malizia *basso elettrico*  
Francesco Giorno *percussioni*  
Walter Giorno *batteria*

**Venerdì 10 luglio 2020**  
**Andrea Mellace  
Quartet**

special guest **Nives Raso** *voce*  
Andrea Mellace *vibrafono e marimba*  
Matteo Diego Scarcella *flauto e sax tenore*  
Francesco Tino *basso elettrico*  
Alessandro Marzano *batteria*  
presentazione del disco d'esordio *Scirocco*  
produzione UR Records, Atlantide cooperativa e Catanzaro Jazz Fest

JAZZ : IMPROVIZZAZIONE  
DEMOCRAZIA : LIBERTÀ

EDIZIONE













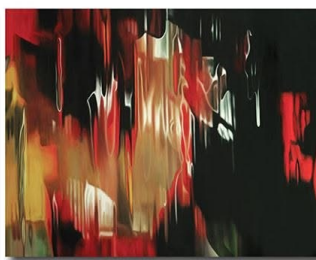


**MOSTRE** Un artista poliedrico che in tutti questi anni si è impegnato sia nel campo della ricerca artistica, sia in quello della progettazione grafica: due discipline che, per la prima volta, vengono presentate insieme in un unico contesto espositivo

unica nel suo genere, di lavori di progettazione grafica suddivisi per aree tematiche: si va dai marchi aziendali e non, passando per i manifesti e i decori per arrivare ai lavori di impaginazione e packaging. Così scrive **Raffaele Orlando**: "I pittogrammi, ritagli netti di organica riconoscibilità, si stagliano dall'immaginario strutturale dell'artista fino a divenire linguaggio autonomo. La percezione della figura avvie-

bile, mutabile e fluido, approda agli ultimi capolavori, veri e propri ibridi in cui l'elaborazione digitale per sua mano si evolve nei dipinti assumendo di volta in volta, opera dopo opera, forme e cromie nuove mai conosciute prima". È proprio la frenesia e la compulsività della società contemporanea che l'artista riproduce nelle fluide astrazioni degli ultimi anni. Una mostra che conferma

# Pino Pingitore, l'anima e la visione



**I** MARCA di Catanzaro ha celebrato lo scorso 30 Novembre, in occasione della giornata regionale dei Musei di Calabria, i 50 anni di attività artistica di **Pino Pingitore**.

Un'esposizione dal carattere retrospettivo che presenta il percorso creativo di uno degli artisti calabresi più significativi nel panorama dell'arte contemporanea. L'esposizione dal titolo **"L'anima e la visione - 1969/2019, 50 anni tra ricerca artistica e progettazione grafica"** curata da **Giorgio Bonomi & Luigi Polillo**, coinvolge due piani del museo: al primo piano trovano posto oltre 30 opere, alcune realizzate per l'occasione, che documentano un percorso artistico molto articolato e, per certi aspetti, unico nelle sue differenze che, di fatto, sottolinea una continua, incessante volontà di sperimentare.

Un artista poliedrico che in tutti questi anni si è impegnato su due direttrici: quella della ricerca artistica e quella della progettazione grafica, discipline che, per la prima volta, vengono presentate insieme in un unico contesto espositivo. Un progetto la cui preparazione ha richiesto più di un anno di lavoro che grazie alla sensibilità del direttore artistico del Museo Marica, **Rocco Guglielmo** e ai partner privati è stato possibile realizzare. Il percorso parte dall'esperienza del Gruppo Mauthausen, già ospitato al MARCA nel 2014 per il quarantennale della mostra del 1974 e si chiude con gli "Astratti fluidi", opere che segnano il ritorno al colore e al recupero dello sfumato in chiave astratta. A tal proposito **Luigi Polillo** scrive: "...negli anni

due mila nascono gli astratti fluidi, opere generate dalla dissoluzione di un frammento estetico "s-digitalizzato", un'espressione artistica basata sul colore in cui la nozione di spazio è annullata dall'infinita scala cromatica legata al suo processo creativo: il contrasto volto tra luce e oscurità non crea dissonanza, piuttosto i due elementi si completano in un'armonica dualità intesa come equilibrio e simmetria di forze, un'azione sensibile e morale del colore. L'artista elabora ed amplia il "frammento digitale" riportandolo sulla tela tramite la tecnica dello sfumato...".

L'opera di Pingitore si configura come una ricerca che non lascia "diritto di cittadinanza" ad una poetica chiusa in se stessa, ma si apre, nel tempo, a linguaggi diversi che costituiscono, in definitiva, la cifra stilistica dell'artista. Pino Pingitore, scrive **Giorgio Bonomi** è una figura complessa nel panorama dell'arte contemporanea: infatti nel suo, ormai, lungo percorso artistico, ben cinquant'anni, ha transitato in territori pittorici certamente diversificati, a volte contrastanti ma mai contraddittori. Da una fase creativa ad un'altra, spesso Pingitore ritorna alla precedente, naturalmente senza essere mai uguale, con un itinerario che non può raffigurarsi con un cerchio in cui si parte da un punto e si ritorna sempre allo stesso, bensì dobbiamo immaginarlo come una spirale che implica sì un cammino circolare ma che non ritorna mai al punto di partenza, anzi via via si innalza, pur rivedendo il cominciamento. Nel seminterrato trova poi spazio un'esposizione,



ne attraverso contrasti, per vuoti e per pieni, assenze e presenze che travalicano la realtà visiva per giungere a quella emozionale. E ancora: Tutto è a portata di mano e illuminato ma al contempo distante, sacralizzato da una deliberata da una oscurità primigenia. Il piacere di cogliere la maniacalità delle composizioni e l'incontro minimalista tra linee rette e curve è aumentato dal mistero di fondo del simbolismo significante. Nel packaging sublima forme arcaiche nell'usa e getta contemporaneo. Dona forme ancestrali a bottiglie d'acqua, riferimenti millenari per un prodotto plastico dalla vita breve, da riciclare. L'immagine è una chiave per la comprensione di ricordi ed emozioni sepolte".

In definitiva affermano i curatori, la ricerca, in Pingitore, non è mai un fatto acquisito e definitivo, l'opera è a 360 gradi, in entrambe le discipline, lo collocano tra quella schiera di artisti che annovera figure illustri come: **Franco Grignani**, **Fortunato Depero**, **Armando Testa**, **Franco Balan**, **Bruno Munari**, lo stesso **Toulousse Lautrec** e tanti altri che non hanno mai derogato dalla loro essenza creativa.

Alla serata inaugurale una folta presenza di cittadini, estimatori e cultori d'arte, hanno aderito con fervore all'iniziativa, il direttore **Rocco Guglielmo**, affermando, in conferenza stampa, l'alto valore culturale dell'evento, dove riconosce in Pingitore una figura poliedrica, molto espressiva dello scenario artistico locale e non solo scrive in catalogo: "...E l'instancabile artista alla perenne ricerca di ciò che è inconti-

ancora una volta l'alto valore del patrimonio culturale del nostro territorio, attraverso una figura espressiva del panorama artistico locale, di cui è rimasto parte integrante. Mutano i formati ed il carattere delle opere, la gestualità si evolve e si adegua alle nuove tecniche, ma intatto rimane il filo conduttore tra le opere di Pingitore, artista che crea e sperimenta senza mai togliere senza distruggere, senza mai rinnegare ciò che è stato, ma confermando sempre la sua sincera vocazione per l'arte.

Un'esposizione originale e unica, che spazia dalle prime opere degli anni Sessanta e Settanta di carattere geometrico, presenti in catalogo, sino alla sperimentazione dei nuovi linguaggi d'avanguardia.

Presente anche il vice sindaco e Assessore alla cultura **Ivan Cardamone** il quale si è anche soffermato sull'importanza dei Musei e sull'attività artistica-culturale che svolgono sul territorio.

L'esposizione è documentata da un catalogo bilingue (italiano/inglese) di grande formato edito dalla Casa Editrice Il Rio di Mantova con testimonianze scritte oltre che dai curatori, anche dal direttore del MARCA nonché presidente dell'omonima Fondazione, **Rocco Guglielmo**, **Sergio Abramo** Presidente della Provincia di Catanzaro e sindaco del capoluogo, **Giorgio de Finis** fondatore del progetto MARCO Asilo di Roma, **Raffaele Orlando** critico d'arte e lo storico **Franco Ferlaino**.

L'esposizione, sarà visitabile fino alla fine di questo mese di Gennaio. ●

Sergio Abramo - Presidente della Provincia di Catanzaro  
Rocco Guglielmo - Presidente della Fondazione Rocco Guglielmo

Hanno il piacere di invitarla all'inaugurazione della mostra

# PINO PINGITORE

L'anima e la visione/1969-2019  
50 anni tra ricerca artistica e progettazione grafica

A cura di Giorgio Bonomi e Luigi Polillo

**sabato 30 NOVEMBRE 2019 ORE 18.30**

**MARCA - MUSEO DELLE ARTI CATANZARO**  
Via Alessandro Turco, 63 - [www.museomarca.info](http://www.museomarca.info)

La mostra rimarrà aperta fino al 31 gennaio 2020

patrocinio



in collaborazione con





# Pino Pingitore

## *Evanescenze*

ASTRATTI FLUIDI

Opere anni 2000

a cura di Emanuele Bertucci

Palazzo Santa Chiara Città di Tropea

4 dicembre 2021 - 27 febbraio 2022





COMUNE DI  
SAN DEMETRIO CORONE

**italea** Comune  
delle Radici



Finanziato  
dall'Unione europea  
NextGenerationEU



Ministero degli Affari Esteri  
e della Cooperazione Internazionale



REGIONE CALABRIA



PROVINCIA DI  
COSENZA



MINISTERO  
DELLA  
CULTURA



Con il patrocinio  
**Museo della  
Permanente**



**X BIENNALE  
D'ARTE CONTEMPORANEA  
MAGNA GRECIA**

# X Esposizione d'Arte INTERFACCE

Linguaggi identitari della contemporaneità

A cura di

Maria Credidio - Nicola Micieli

**Inaugurazione**

**24 agosto 2024 - Ore 18.30**

**24 agosto - 8 settembre 2024**

**Collegio Sant'Adriano**

**San Demetrio Corone (CS)**

## INTERVENTI:

**Ernesto MADEO**

*Sindaco di San Demetrio Corone*

**Emanuele D'AMICO**

*Consigliere delegato alla Cultura*

**Maria CREDIDIO**

*Presidente Biennale*

**Nicola MICIELI**

*Direttore Artistico*

## ARTISTI IN MOSTRA

ATTINÀ

BARONE

BASILE

BOLIGNANO

BRACCHITTA

CAMPIDELLI

CINELLI

COTELLESA

CREDIDIO

GIOVANNELLI

GIUFFRÈ

GRECO

MACCHI

MARAZZI

MASINI

MAZZOTTA

MUSANTE

PINGITORE

POLIZZI

POTO

ROMANI

SANTANDREA

SANTINELLO

SCOPELLITI

SERENARI

SGRO'

SPANO'

TINARELLI

VANACORE

ZATTINI

# DialogicaMENTI Contemporanei

Esposizione itinerante a  
cura di **Luigi Polillo**



**ALTOMARE Pippo**  
**ARCURI Caterina**  
**BRAVI Onorio**  
**CURTO Giovanni**  
**FAZIO Arcangelo**  
**FAVA Gianni**  
**MARRA Max**  
**MOMOLI Vinicio**  
**NACCARATO Mario**  
**PINGITORE Pino** (Omaggio)  
**QUIRINO Ilario**  
**SALADINO Antonio**  
**TULUMELLO Agostino**

*Garofalo Arte Esposizione*

Cosenza Via Conforti '17 (ex via Isonzo)  
12/22 Giugno 2026 info e visite 338.9059787

Inaugurazione  
**VENERDI 12 Giugno**  
**ore 18:00**



# Pino Pingitore



[www.pinopingitore.it](http://www.pinopingitore.it)